

ELISABETH FRIEBERG
BLUE GREEN BLACK SWIRL

21. Januar – 25. Februar 2023

Eröffnung der Ausstellung
am Samstag, den 21. Januar, 12–14 Uhr

Der Kern ihrer Arbeit ist die Farbe, die nicht weniger als ihre Beziehung zur Welt manifestiert. Für diese Ausstellung zeigt die Schwedin Elisabeth Friberg einige ihrer jüngsten Gemälden in einer immersiven Installation. Die Bilder erscheinen sehr unterschiedlich in ihrem Aufbau und ihrer Maltechnik, – was sie eint, ist ein künstlerisches Prinzip, das sich im Blick auf die Bildfindung und ihre malerische Umsetzung erschließt.

Geometrische Anordnungen geschwungener Linien in gedeckten Farben sind durch Abklebungen präzise ausgeführt auf abgegrenzt von sichtbar bleibender, roher Leinwand. Dem gegenüber stehen Bilder, deren Farbe vergleichsweise frei, gestisch, in gerade spielerischer Weise und oft in leuchtenden Tönen, auf die Leinwand aufgetragen ist.

Ein wichtiger Bezug der Künstlerin zu ihren Werken ist die Musik. Sie ist die Quelle von Energie. Die lebendige Abfolge der Töne, der Rhythmus, die Bewegung sind die konzeptuelle Ergänzung zur akkuraten Planung des Bildaufbaus, vergleichbar einer Partitur. Ein weiterer Bezugspunkt ist die Natur: Landschaft, Weite und Licht. Der Natur entnimmt sie ihre Farben und bringt sie ins Atelier. Sie sind aufgeladen mit den persönlichen Erfahrungen, ihren Eindrücken und Erinnerungen an verschiedene Orte. Schimmernde, flackernde, oszillierende Farbspiele vereinzelter Pinselstriche spiegeln dabei jeweils eine Atmosphäre wider, die Friberg mit ihrer Gedankenwelt ebenso verbindet wie etwa eine strenge, vertikale Gerade auf bemalter Fläche oder dem Negativraum des unbemalten Stoffes.

Die Bedeutung der Farbe in Fribergs Werk findet für diese Ausstellung einen besonderen Widerhall, der über die einzelnen Werke und über die Gesamtheit ihrer Auswahl hinausgeht. Die Künstlerin bindet die Gemälde in eine räumliche Installation ein, indem sie die Wände der Galerie flächendeckend bemalt, in blau, grün und schwarz, und den Besucher wie in einen Strudel eintauchen lässt in ihr visuelles und bildnerisches Gedächtnis.

Die Unterschiedlichkeit der Kompositionen, der Pinselführung und der Technik zeugt von Fribergs Prinzip der inneren Bewegung, – dynamisch, lebhaft pulsierend, aber auch still, klar und gradlinig. Dieses Prinzip ist hier, gerade in dieser farbkraftigen Rauminstallation, visuell greifbar und körperlich erfahrbar, ohne jede eingrenzende Festlegung. Dies ist die Freiheit, die sich Elisabeth Friberg nimmt.

Der umfangreiche, von KEWENIG herausgegebene Katalog *Elisabeth Friberg. Rhythm Nature Movement God* mit einem Text des Kunsthistorikers Jurriaan Benschop und einem Interview mit der Künstlerin ist in der Ausstellung erhältlich.

Elisabeth Friberg (geb. 1977 in Stjärnhov, Schweden) lebt in Stockholm. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in den folgenden Institutionen gezeigt: Hanige Konsthall (2021), Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm (2017); Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (2016); Uppsala Konstmuseum, Uppsala (2015); Fondazione Cini, Venedig (2015). Sie sind Teil öffentlicher Sammlungen wie der des Moderna Museet, Stockholm, des Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art in Stockholm, des National Public Art Council Sweden und des Aguelimuseet, Sala.

pied-à-terre
Mommsenstr. 4 / vis-à-vis 69
10623 Berlin

Öffnungszeiten:
Donnerstag – Samstag, 11–18 Uhr
und nach Vereinbarung

T. +49.30.3988 0380
pat@kewenig.com

ELISABETH FRIEBERG
BLUE GREEN BLACK SWIRL

21 January – 25 February 2023

Opening of the exhibition
Saturday, 21 January, 12–2 pm

The core of Elisabeth Friberg's work is colour, which manifests nothing less than her relationship to the world. For this exhibition, the Swedish artist shows some of her most recent paintings in an immersive installation. The paintings appear very different in their structure and painting technique, but they are united by an artistic approach that is revealed when facing the pictorial invention and its painterly realisation.

Geometrical arrangements of curved lines in muted colours are minutely executed by masking on the still visible, raw canvas. In contrast, there are works where paint is applied comparatively freely, gesturally, in a straight playful manner and often in luminous tones.

Music is an important reference for the artist in her works; it is the source of energy. The lively sequence of tones, the rhythm and the movement are the conceptual complement to the accurate planning of the composition of the picture, comparable to a score. Another point of reference is nature: landscape, vastness and light. She takes her colours from nature and brings them into the studio. They are charged with personal experiences, her impressions and memories of various places. Shimmering, flickering, oscillating plays of colours by isolated brushstrokes reflect an atmosphere that Friberg connects with her world of thoughts just as much as, for example, a strict, vertical straight line on a painted surface or the negative space of the unpainted fabric.

The significance of colour in Friberg's work finds a special resonance for this exhibition that goes beyond the individual works and beyond the wholeness of her selection. The artist incorporates the paintings into a spatial installation by painting the gallery walls all over, in blue, green and black, immersing the visitor in her visual and pictorial memory as if in a swirl.

The diversity of compositions, brushworks and techniques testifies to Friberg's principle of inner movement – dynamic, vibrantly pulsating, but also calm, clear and straightforward. This principle is visually tangible and physically perceivable here, within this colourful installation, without any restrictive limitation. This is the freedom that Elisabeth Friberg takes.

The comprehensive catalogue *Elisabeth Friberg: Rhythm Nature Movement God*, published by KEWENIG, with a text by art historian Jurriaan Benschop and an interview with the artist is available at the exhibition.

Elisabeth Friberg (b. 1977 in Stjärnhov, Sweden) lives in Stockholm. Her work has been shown at the following institutions, among others: Hanige Konsthall (2021), Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm (2017); Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (2016); Uppsala Konstmuseum, Uppsala (2015); Fondazione Cini, Venice (2015). They are part of public collections such as that of the Moderna Museet, Stockholm, the Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art in Stockholm, the National Public Art Council Sweden, and the Aguélimuseet, Sala.

pied-à-terre
Mommensenstr. 4 / vis-à-vis 69
10623 Berlin

Opening hours:
Thursday – Saturday, 11–6 pm
and by appointment

T. +49.30.3988 0380
pat@kewenig.com